

O OSTIA SANTA

Music di Marco Frisina

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Organo, starting with a dynamic *p*. The middle staff is for the Solo voice, which begins with the lyrics "O Ostia Santa, in cui è il testamento della divina tua". The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line continues with "grande misericordia, in cui è il Corpo e il Sangue del Si-", followed by "gno - re, se - gno d'a - mo - re per noi pec - ca - to - - - ri." Measure numbers 7, 8, 13, and 18 are indicated above the staves.

23

Soprano (S): 2.O O - stia San - ta, in cui è la sor - gen - te del - l'ac - qua vi - va per

Contralto (C): 2.O O - stia San - ta, in cui è la sor - gen - te del - l'ac - qua vi - va per

Tenor (T): 2.O O - stia San - ta, in cui è la sor - gen - te del - l'ac - qua vi - va per

Bass (B): 2.O O - stia San - ta, in cui è la sor - gen - te del - l'ac - qua vi - va per

23

Piano accompaniment (P): *f*

29

Soprano (S): no - i pec - ca - to - ri, in te è il fuo - co pu - ris - si - mo d'a -

Contralto (C): no - i pec - ca - to - ri, in te è il fuo - co pu - ris - si - mo d'a -

Tenor (T): 8 no - i pec - ca - to - ri, in te è il fuo - co pu - ris - si - mo d'a -

Bass (B): no - i pec - ca - to - ri, in te è il fuo - co pu - ris - si - mo d'a -

29

Piano accompaniment (P): *p*

34

S: mo - re: la tua di - vi - na mi - se - ri - cor - di - a.
 C: mo - re: la tua di - vi - na mi - se - ri - cor - di - a.
 T: 8 mo - re: la tua di - vi - na mi - se - ri - cor - di - a.
 B: mo - re: la tua di - vi - na mi - se - ri - cor - di - a.

34

39

Solo 2: -
 3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol -

T 1: 8 3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo al - la
 T 2: 8 3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo al - la
 Coro Masch.: 8 3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo al - la
 B 1: 8 3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo al - la
 B 2: 8 3. O O - stia San - ta, in te la me - di - ci - na che dà sol - lie - vo al - la

39

45

Solo 2
lie - vo al - la no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra

T 1
no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o ed o - gni

T 2
no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o ed o - gni

Coro
Masch.
no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o ed o - gni

B 1
no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o ed o - gni

B 2
no - stra de - bo - lez - za, vin - co - lo san - to tra Di - o ed o - gni

45

{
Bassoon
Cello
Double Bass

50

Solo 2
Di - o ed o - gni uo - mo che con - fi - da in te, o O - stia

T 1
uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - re.

T 2
uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - re.

Coro
Masch.
uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - re.

B 1
uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - re.

B 2
uo - mo che con - fi - da nel tuo a - mo - re.

50

{
Bassoon
Cello
Double Bass

Solo 55 O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste e le
 Solo 2 San - ta. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem -
 S 55 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste e le
 C 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste e le
 T 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste e le
 B 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste e le
 T 1 55 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem -
 T 2 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem -
 Coro Masch. 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste e le
 B 1 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste e le
 B 2 4. O O - stia San - ta, sei l'u - ni - ca spe - ran - za fra le tem - pe - ste e le

55

f

Solo 61
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 Solo 2 61
 pe - ste e le te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe -
 S 61
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 C
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 T 61
 pe - ste e le te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe -
 B
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 T 1 61
 pe - ste e le te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe -
 T 2
 Coro
 Mash.
 B 1
 B 2
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,
 te - ne - bre del mon - do, nel - le fa - ti - che e nel - le sof - fe - ren - ze,

Solo 67
 o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - te.
 Solo 2 67
 ren - ze, o - ra_e nel - l'o - ra del - la mor - - - te.
 S 67
 o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - te.
 C
 o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - te.
 T 67
 o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - te.
 B
 o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - te.
 T 1 67
 ren - ze, o - ra_e nel - l'o - ra del - la mor - - - te.
 T 2
 Coro
 Masch.
 B 1
 B 2 67
 o - ra_e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - - - te.
 {
 67
 {
 72



77

S C T B

Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta,

T 1 T 2 Coro
Masch.

B 1 B 2

Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta, con -

Con - fi - do_in te, O - stia San - ta, con -

Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta,

Con - fi - do_in te, o O - stia San - ta,

78

83

S
C
T
B

con - fi - do in te, O - stia San - - - - ta.

T 1
T 2
Coro
Masch.
B 1
B 2

fi - do in te, O - stia San - - - - ta.

83

con - fi - do in te, O - stia San - - - - ta.

83

confido in te, o Ostia Santa,
confido in te, Ostia Santa.

O OSTIA SANTA

Testo di Marco Frisina

1. O Ostia Santa, in cui è il testamento della divina tua grande misericordia, in cui è il Corpo e il Sangue del Signore, segno d'amore per noi peccatori.

2. O Ostia Santa, in cui è la sorgente dell'acqua viva per noi peccatori, in te è il fuoco purissimo d'amore: la tua divina misericordia.

3. O Ostia Santa, in te la medicina che dà sollievo alla nostra debolezza, vincolo santo tra Dio ed ogni uomo che confida in te.

4. O Ostia Santa, sei l'unica speranza fra le tempeste e le tenebre del mondo, nelle fatiche e nelle sofferenze, ora e nell'ora della nostra morte.

Confido in te, o Ostia Santa,
confido in te, Ostia Santa.

