

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

Score

♩ = 65

g. proietti modi

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Solista D

Solista

Organo

S.

A.

T.

B.

Org.

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

7

S. *Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!*

A. *Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!*

T. *span - de, nel - le tue stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!*

B. *Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!*

Org.

11

S.

A.

T.

B.

Org. *mf*

*1. Do - ve ti ri - po - si mio spo - so? Do - ve - pa - sco - li/il tuo greg - ge?*

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

15

S. 

A. 

T. 

B. 



*mf*  
O bel - lis - si - ma fra le don - ne! E - sci sul - le or - me del greg - ge.

15

Org. 

19

S.   
For - te e su - bli - me è l'A - mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si

A.   
For - te e su - bli - me è l'A - mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si

T.   
For - te e su - bli - me è l'A - mo - re!

B.   
For - te e su - bli - me è l'A - mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si



Org. 

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

22

S. span - del Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - zel! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre -

A. span - del Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - zel! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre -

T. <sup>8</sup> Dol - ce pro - fu - mo che si span - de, nel - le tue stan - zel! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre -

B. span - del! Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - zel! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre -

Org.

26

S. re - mo!

A. re - mo!

T. <sup>8</sup> re - mo!

B. re - mo!

*mf*  
2. Si! tu se - i bel - lo/e de - li - zio - so! Il tuo frut - to/è dol - ce/al mio pa -

Org.

*p*

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

30

S.

A.

T.

B.

la - to!

*mf* Co - me - se - i bel - la / a - mi - ca mi - al E / ar - ri - va - to / il tem - po del

Org.

34

S. *f* For - te e su - bli - me è l'A - mo - rel

A. *f* For - te e su - bli - me è l'A - mo - rel

T. *f* For - te e su - bli - me è l'A -

B. *f* For - te e su - bli - me è l'A - mo - rel

can - to!

Org.

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

37

S. Dol - ce pro - fu - mo che si span - de! Por - ta - mi o Re nel - le tue

A. Dol - ce pro - fu - mo che si span - de! Por - ta - mi o Re nel - le tue

T. mo - rel Dol - ce pro - fu - mo che si span - de, nel - le tue

B. Dol - ce pro - fu - mo che si span - de! Por - ta - mi o Re nel - le tue

Org.

40

S. stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo! *mf* 3.Ec - co - lo l'a - ma - to -

A. stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo! b.c.

T. stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!

B. stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo! b.c.

Org.

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

44

S. mi - o, vie - ne sal - tan - do sui mon - ti. Al - za - ti a - mi - ca

A. Al - za - ti a - mi - ca -

T. *mf* Al - za - ti, a - mi - ca -

B. Al - za - ti a - mi - ca -

Org.

48

S. mi - a! Fam - mi sen - ti - re la tua vo - ce! *f* For - te e su - bli - me è l'A -

A. mi - a! Fam - mi sen - ti - re la tua vo - ce *f* For - te e su - bli - me è l'A -

T. mi - a! Fam - mi sen - ti - re la tua vo - ce! *f*

B. mi - a! Fam - mi sen - ti - re la tua vo - ce! *f* For - te e su - bli - me è l'A -

Org.

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

52

S. *mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si span - del*

A. *mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si span - del*

T. *For - te e su - bli - me è l'A - mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si*

B. *mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si span - del*

Org.

55

S. *Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!*

A. *Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!*

T. *span - de, nel - le tue stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!*

B. *Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - ze! gio - i - re - mo, ci ral - le - gre - re - mo!*

Org.

*Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - ze. Gio - i - re - mo/e ci ral - le - gre -*

*Por - ta - mi con te nel - le tue stan - ze, gio - i - re - mo/e ci ral - le - gre -*



FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

59

S. *ff*  
For - te e su - bli - me è l'A - mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si

A. *ff*  
For - te e su - bli - me è l'A - mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si

T. *ff*  
8 For - te e su - bli - me è l'A - mo - re!

B. *ff*  
For - te e su - bli - me è l'A - mo - re! Dol - ce pro - fu - mo che si

Org. *ff*  
mo!  
re - mo!  
For - te e su - bli - me è l'A - mo - re,

62

S. *rit.*  
span - del Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - zel gio - i - re - mo, ci ral - le - gre -

A. *rit.*  
span - del Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - zel gio - i - re - mo, ci ral - le - gre -

T. *rit.*  
8 Dol - ce pro - fu - mo che si span - de, nel - le tue stan - zel gio - i - re - mo, ci ral - le - gre -

B. *rit.*  
span - del Por - ta - mi o Re nel - le tue stan - zel gio - i - re - mo, ci ral - le - gre -

Org. *rit.*  
mo - rel Dol - ce pro - fu - mo che si span - de. Gio - i - re - mo/e ci ral - le - gre -  
dol - ce pro - fu - mo che si span de nel - le tue stan - ze Gio - i - re - mo/e ci ral - le - gre -

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

66

S. re - - - - -

A. re - - - - -

T. re - - - - -

B. re - - - - -

re - - - - -

re - - - - -

Org. re - - - - -

67

S. mo!

A. mo!

T. mo!

B. mo!

mo!

mo!

mo!

Org. mo!

FORTE E SUBLIME E' L'AMORE  
(liberamente ispirato al Cantico dei Cantici)

68

S.

A.

T.  
8

B.

Org.

The image shows a musical score for five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is for measures 68 and 69. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano, Alto, and Tenor parts are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The Organ part consists of two staves, treble and bass clef. The music is mostly rests with a few notes in the organ part.