

COLOMBA MIA

Dal Cantico dei Cantici

**Colomba mia,
nascosta nelle crepe della roccia,
mostrami il tuo volto,
fammi udire la tua voce,
perché soave è la tua voce
e bello bello è il tuo volto.**

O mio diletto, ecco io son tutta per te;
attirami dietro a te, corriamo;
baciarmi coi baci della tua bocca;
tenere sono le tue carezze,
profumo olezzante è il tuo nome.

**Come sei bella!
Come sei bello!
Come sei bella!
Come sei bello!
I tuoi occhi sono colombe,
il tuo capo è oro puro,
la tua bocca è soffusa di grazia,
le tue labbra sono gigli,
il tuo collo torre d'avorio,
il tuo petto tutto d'avorio,
la tua chioma è come porpora,
il tuo aspetto è quello del Libano,
tutta bella tu sei, amica mia,
tutto bello tu sei, amico mio.**

Vieni, mia diletta,
vengo e andiamo nei campi:
di buon mattino nelle vigne
vedremo se germoglia la vite,
se sbocciano i fiori,
se fioriscono i melograni,
se canta la tortora,
se la pioggia è cessata,
se l'inverno è passato,
se il tempo del canto è tornato;
perché forte come la morte è l'amore,
perché tenace come gli inferi è la passione,
le sue vampe sono di fuoco,
una fiamma del Signore.
Se uno desse tutte le ricchezze per l'amore,
se uno desse tutta la casa per l'amore,
non ne avrebbe che dispregio,
non ne avrebbe che dispregio,
che dispregio, che dispregio.

* **Mettimi come sigillo, come sigillo sul tuo cuore;**
mettimi come sigillo, come sigillo sul tuo braccio;
forte come la morte è il nostro amore,
e l'acque mai mai lo spegneranno. (*ad libitum)

Fa#- Mi Fa#- Do# Fa#- Mi
 Co-lom - ba mia, na - sco - sta nel - le cre - pe del - la roc - cia, mo - stra -
 Fa#- Do# Fa#- Mi
 mi il tuo vol - to, fam - mi u - di - re la tua vo - ce, per - ché so - a - ve è la tua
 Fa#- Do#7 Fa#- Mi Fa#- Do#
 vo - ce e bel - lo bel - lo è il tuo vol - to. O mi - o di - let - to, ec - co i - o son tut - ta per
 Fa#- Mi Fa#- Do#
 te; at - ti - ra - mi die - tro a te, cor - ria - mo; ba - cia - mi coi ba - ci del - la tua
 Fa#- Mi Fa#- Do#7 Fa#-
 boc - ca; te - ne - re so - no le tue ca - rez - ze, pro - fu - mo o - lez - zan - te è il tuo no - me.
 Mi Fa#- Mi
 Co - me sei bel - la! Co - me sei bel - lo! Co - me sei bel - la! Co - me sei
 Fa#- Do# Fa#- Mi Fa#-
 bel - lo! I tuoi oc - chi so - no co - lom - be, il tuo ca - po è o - ro pu - ro, la tua

Do#7 Fa#- Re Mi La

boc-ca è sof - fu - sa di gra - zia, le tue lab - bra so - no gi - gli, il tuo col - lo tor - re d'a -

Do#7 Re Mi La Do#

vo - rio, il tuo pet - to tut - to d'a - vo - rio, la tua chio - ma è co - me por - po - ra, il tuo a -

Re Mi La Re

spet - to è quel - lo del Li - ba - no, tut - ta bel - la tu sei, a - mi - ca mi - a, tut - to

Si- Mi Do#7 La Mi

bel - lo tu sei, a - mi - co mi - o. Vie - ni, mi - a di - let - ta, ven - go e an -

Re Mi La Re Mi La

dia - mo nei cam - pi: di buon mat - ti - no nel - le vi - gne ve - dre - mo se ger - mo - glia la

Do#7 Re Mi La Do#

vi - te, - se sboc - cia - no i fio - ri, se fio - ri - sco - no i me - lo - gra - ni, se can - ta la tor - to - ra, se la

Re Mi La Do#

piog - gia è ces - sa - ta, se l'in - ver - no è pas - sa - to, se il tem - po del can - to è tor - na - to; - per - ché

La Mi Fa#- La Mi

for - te co - me la mor - te è l'a - mo - re, per - ché te - na - ce co - me gli in - fe - ri è la pas -

Fa#- La Re Mi La Do#

sio - ne, le sue vam - pe so - no di fuo - co, u - na fiam - ma del Si - gno - re. - Se u - no

La Mi Fa#- La Mi

des - se tut - te le ric - chez - ze per l'a - mo - re, se u - no des - se tut - ta la ca - sa per l'a -

Fa#- La Re Mi La Do#

mo - re, non ne a - vreb - be che di - spre - gio, non ne a - vreb - be che di - spre - gio, che di - spre - gio, che di -

La Re Mi La

spre - gio. - Met - ti - mi co - me si - gil - lo, co - me si - gil - lo sul tuo cuo - re;

Re Mi La

met - ti - mi co - me si - gil - lo, co - me si - gil - lo sul tuo brac - cio; for - te co - me la

Re Mi La Mi Fa#- Do#4 Do#7

mor - te è il no - stro a - mo - re, e l'ac - que ma - i mai lo spe - gne - ran - no.

ad lib.